

THE

ta de ello
ciones de la
ser la ex-
su gran ma-
ados Unidos,
ados y ofi-
levaron pri-
uestras",
al volver a
una estado
en Italia;

es el genio,
ore genio, o
os módulos
osura, con-
lla, de una

manifiesta-
nifica el es-
te, reflec-

diario del
teria, en la
e imitación
nunca ha-
ando pare-
ta a los...
os abstrac-

a Feria co-
verla una
ta para el
demostra-
que en la
mbre siem-
ar, del mo-
or doquier
dificultad,
nimiedades

ATTANZI.

s para

intención
firme vo-
es, de un
os jóvenes
o pleno de
de prepa-
ciones más

PROEL

[illegible]

Nació, así, el mausoleo de los Médici, maravilla e insuperable creación de los artesanos florentinos al través de dos siglos, esa "capilla medicea" que todo turista quiere ver y que todo turista odia.

Volviendo a esta XVII Feria Internacional que no nos ocupa demasiado, pero no menos sensible y pura, trasvásandose en mil productos de las artes; es el genio, modesto pero siempre grande, esa intuición de los módulos "eternos de la hermoza, concentrándose día a día, de una

La razón histórica, por de pronto, prima sobre la turística o meramente artística. En la antigüedad, en la época de Roma eran conocidos los etruscos artesanos de categoría; en Roma republicana, así como la imperial y luego en la cristiana, aún los esclavos arrojados de preparar todo lo necesario para los oficiales, hacían los gremios de "etruscos" es ciudadanos que en Roma van sus tiendas en la ciudad inmensa, y que desde Roma se extienden, de una familia a otra o de padre a hijo, por las ciudades del Imperio

La razón histórica, por de pronto, prima sobre la turística o meramente artística. En la antigüedad, en la época de Roma eran conocidos los etruscos artesanos de categoría; en Roma republicana, así como la imperial y luego en la cristiana, aún los esclavos arrojados de preparar todo lo necesario para los oficiales, hacían los gremios de "etruscos" es ciudadanos que en Roma van sus tiendas en la ciudad inmensa, y que desde Roma se extienden, de una familia a otra o de padre a hijo, por las ciudades del Imperio



que que superan tradiciones como ellos solos el dantesco (Volterra, la ciudad de donde se saca ese material), era una de las más importante "ciudades" o repúblicas entre las que se constituyeron la federación política etrusca antes que Roma las destruyese una a una; el hierro, el bronce, los alabes preciosos, los vidrios y vasos finísimos, que superaban en ser muy hermosamente esculpidos, lo documentan los muchos etruscos de Florencia, en la Roma, Arezzo, Siena, Ve-necia y Londres, con el re-liquio de los pormenores en objetos cuyos fines utili-tarios saltan a la vista de to-pográfico.

También desde milenios en Monte San Savino (Arezzo) se trabaja la arcilla en cerámicas de arte. Los etruscos produjeron obras maestras en este sentido

EN LA EDAD MEDIA

En la Edad Media, mejor di-cho, tras las invasiones bárba-das y gremios que no ha-bían pasado desapercibido ni en

Africa, desde Japón hasta Pe-ru. Delante de los escultores obra a otra, en mil manifesta-

[illegible]

AS
EO

los y de la crítica. Hay ex-
tentes combinaciones del co-
Se ha tenido presente el co-
co "que no se color, pero
predice a todos los colores"
punto de que se ha dicho
naventurales los plínteres
aman el blanco".

ay sentido de la medita y



El esfuerzo que se contiene en llegar al aprendizaje completo. No se ve, y es posible que en muchos sea una carencia del tallo hacia formas más vividas que parece como si descendieran a una señal que se dio en sus almas.

La muestra es muy agradable. Se ha prescindido, o se ha reducido, y en buena hora, de los ratos y bodagones. Naturalmente que sean motivos de expresión pictórica o escultórica, pero se abusa de esta acción de lo que se puede hacer a volar para traducirlo en imágenes. Entre dar el salto adelante pronto y aporrearlo con el dedo y ensayar, como es, seguramente preferible lo segundo. Los libros que se han escrito en estos días, en el vacío. Y en este caso, los contenidos, milisegundos de la vida, se han desvanecido de sus medios de ex-

presión. El arte, en su forma, es un medio de expresión. El arte, en su forma, es un medio de expresión. El arte, en su forma, es un medio de expresión.

Desde milenios se trabaja el alabastro de Volterra. Envases artísticos para vinos finos y licores de lujo

conferencia que dió el martes en el Salón Libre, "forma y contenido son esenciales" y representó trabajo y consagración técnica". No es entonces, al parecer y por lo menos para esta etapa de los jóvenes, la teoría de Kandinsky: "La forma tiene por única finalidad dar expres-

respeto técnico, de libertad en el pensar y en la emotividad, una definición muy humana cumpliendo así el apotema de Bonnard, cuando decía que "el ojo del pintor da a los objetos y las cosas un valor humano". El valor humano está en todas partes. Hay realmente trans-

que tienen el deber de estimular este afanoso empeño de crear formas nuevas y nuevos destinos al arte pictórico nuevo. Estos libros, citas nuevas, revelan además limpias de intenciones. El intuitivismo deformado no tiene ambiente. El insostenible hecho a finamen y

ción y de cualquier disparidad de los valores. El contenido, lo que es el núcleo de la vocación, es como el tuerón que se hundiría en la arena, si no fuera custodiado por los muros en la forma de un castillo. Lo que debe, ante de elegir la vocación misma, ver claramente todas las posibilidades de su propia expresión. Forma y contenido es como el mundo que se abre de densidad, densidad juvenil, al señor, pero densidad. Aquí el mundo es un testimonio de la vocación, de consagración, de amor. El testimonio de la vocación, de consagración, de amor, merece la atención de todos los jóvenes.

FROEL.
